



النابا

أبيات شعر - قصيدة - وأمن الدولة !

كاتب هذه السطور هو واحد من الشيوعيين الذين اختارهم الرجعية الإسرائيلية ، ولزمن طويل ، عنواناً لفت ما في صدورهم المصدرة من حقد أعشى على الشيوعية وعلى العرب . ومع أنني كنت اعتبر هذا الأمر وسام شرف إلا أنني ، والحق بكتب ، لم أتحسب لتقلده . وذلك لأنني أعرف هذه اللعبة الرجعية . فالرجعية لا تعقد على هذا الشيوعي أو ذاك فحسب بل تعقد على جميع الشيوعيين ، على الحزب الشيوعي وعلى ثيوت الحزب الشيوعي سياسياً وتنظيماً فلا تستعيريه أموال قارون (حين ينهال صقور الرجعية على عائدات الانتفا) ولا نهز الزنازين ولا حتى حبال المشاق (حين يخلق صقور الرجعية بناطليهم من نالهم من أول كسف) . وتعقد الرجعية على جميع الشيوعيين لجرأتهم في قول كلمة الحق في وجه الظالم ، ولأنهم يقولون - كما جاء في مقلنا - للأعور أعور في عينه . ولا يرددهم عن ذلك كل الفوغائية التي تسعمرها الرجعية ولا أشد الكفر الذي هو قطع الأرزاق والذي هو من قطع الاعناق (في حين يرتفع عقلاء الرجعية من جمر أي صبي غوغالي كما أعترف وزير المالية السابق ، الذي كان « الرجل القوي » ، بنحاس سبير ، فقال أنه توقع زلزال أكتوبر ولكنه لم يجرؤ على الوقوف في وجه التيار) . . . وأشد ما يفرح الرجعية على الحزب الشيوعي هو مستقبل هذا الحزب مستقبل هذا الشعب . بعد هذا كله تتشاطر الرجعية فتنحاز من بين الشيوعيين فرداً ، أو أفراداً ، لتبنيهم بحقدوا الأعمى متوهم أنها بذلك ستلحق ، على حساب « المختارين » ، بقية رفاقهم وحزبهم درساً . هكذا يتجلى هذه الفيلة !

ويزداد التحاق الرجعية إلى هذا الأسلوب بازدياد ازمتها وأفلاسها وبازدياد خوفها من اقتراب ساعة الحساب العسير ، حين يطالبها شعبها نفسه بتسديد حساب الكوارث والضحايا التي أنزلتها به . وهذا حال الرجعية الإسرائيلية الآن ، وحكومة معارضة بينونة وغوغاء مستوطنين . وكل ذلك خبرناه في الماضي ، إمراراً

وتكراراً ، حتى لم يعد يؤثر فيها . وذلك حين اختاروا ، الآن ، رفيقنا الشاعر والنائب توفيق زياد - قلنا - عائلته حليمة . . . ولكن ، بانه حال غابت حليمة ؟ عادت تحفر الأرض وتترى الضارب بقوامها (الخلفية) في جوفها على أبيات شعر نظمها توفيق زياد . ويتوهم هؤلاء الهاويين أنهم يستطيعون ، حقاً ، أن يجعلوا من أبيات الشعر « قضية أمنية » . هاها ! دعوهم أن يفعلوا ذلك ! دعوا العالم يسبح أن الخلفية التنفيذية للمستدروت ، في إسرائيل « قلعة الديمقراطية » قررت أن تفتح « الخطر الأمني » - « الخطر » على كيان دولة إسرائيل « الكبرى » ، والكامن في أبيات من الشعر ، في قصيدة - بالمرية : « شبر » ، بالانجليزية : « بوم » ! ليسمع العالم أن النظام « الجبار » في إسرائيل ، حكومة ومعارضة بينونة « جبارة » هي أيضاً ، قائم قاعد (حرقة) على الأمن ! من أبيات شاعر عربي في إسرائيل صرخ فيها صرخة شعب دبست كرامته بصف أغشى منقطع النظير ودون حساب للمواقف ، ربع قرن ، أن

« وجميع أساطير المهر النظرى عن الشعب الأرقى والشعب الأدنى انهارت في نصف نهار والأون من الماضي من خلف المحراث ومن وحل الجهل وخيمات الشعر دخلوا من أوسع ابوابه - هذا العصر ! »

لقد مضى الزمن الذي كانت تهزنا فيه هستيريات زلم الحزوت و « أميات » خفافيش « الأمن » . لقد عبرا ، التي غير رجعة ، على ذلك الوقت الذي كانوا فيه يسرقون علماء إسرائيل من فوق مدرسة في قرية عربية ، أو يمزقونه ، فيعقلون التلاميذ العرب ويعقلون الشيوعيين من ورائهم ويقف نائب الحزوت في الكنيست يرغى ويتردد عن « الطيور الخماس العربية » . فتهتز مقاعد واليمين في دوامة هستيرية « دفاعاً عن العلم والأمن » من تلاميذ مدرسة كفر ياسيف !

قلنا لهم سابقاً : خطبوا بقية هذه المسيلة . فماذا يفعلون إذا لم تبق لهم ، أفلاسا ، سوى هذه المسيلة ؟ ولكننا أبيات شعر ، هذه المرة ، أنها « الجارية » . فاستمعوا ، استمعوا حتى يصل الخبر إلى العالم كله فقلنا ، يا بديك ، الأجر الذي نستحقونه ! وقديماً قيل أن الآلة ، في حجر القضاء على واحد نصيبه بالحنون . أن الزبونة الهستيرية ، التي تترها الرجعية

الإسرائيلية ضد أبيات شعر من نظم توفيق زياد ، هي من علامات اقتراب الساعة - ساعة هذه الرجعية التي لا ترى أمامها « منفذاً » سوى حرب جديدة . ولكنها غير واعية هذه المرة ، خصوصاً بعد زلزال أكتوبر ، من موقف شعبيها نفسه من هذه الحرب الجديدة ، شعبيها الذي رأى بام عينيه لأول مرة ، في زلزال أكتوبر ، عمى الهوة الشقية التي تقوده إليها رجيمته المتفطرسة ولأعنة القمار بصائر شعبيها نفسه . لقد اعترفت غولده من أن هذا هو موقف شعبيها ! وهذه الرجعية ، التي لا تزال جديدة - موقف شعبيها ! وهذه الرجعية ، التي لا تزال تنجح في تحريك مئات الفوغاء المستوطنين ، تعرف أن هذا الأمر هو أمر سطحي ولا يعبر عن القرف العميق من احتلال ومن الحروب الذي يملأ قلوب الشعب الإسرائيلية . وهذه الرجعية تدرك مبلغ ما تكلفته حتى نفسها بجلدها من زلزال أكتوبر - أسالوا غولده من وموشى ديان وفيقة الشلة المزعولة ! وللتلك تحاول ، ويسا لسداحتها ، أن تستنق المصير المحتوم وأن تنفذ نفسها من حساب شعبيها المنتظر بتقديم توفيق زياد وأبيات شعره ، وبقية الشيوعيين ، كبش محرقة !

وفي هذه الحالة فإن أشد ما يثير حنونها هو الأبيات التالية في قصيدة توفيق زياد - العبر الكبر - والتي تنبر عن أعماق الضمير لدى الشيبة اليهودية نفسها ، كما تعبر عن ضمير الشيبة العربية ، بعد كل هذه الحروب :

« أكره سفك الدماء وصفارات الانذار . أكره هذا اللون الأزرق في ضوء السيارات . أكره أن تكي أم أو زوجة ، أن يتوجع طفل أو طفلة . أكره أن تسقط خبيلة ، فوق الطرقات أو في ساحة بيت آمن . أكره كل حروب الدنيا إلا حرباً واحدة أعطيها روح الزوج وقب قلب وأعطيها صوتي ودمي وكياني حرباً واحدة في حرب التحرير ! »

من ١٩١٤ حتى ١٩٧٢ ، وفي دفاعنا الأبدى عن السلام حتى يعم أبداً ، هذا هو موقفنا نحن الشعوب العرب واليهود والروس والانجليز والأمريكان والفيتناميين والجزائريين والكوبيين الخ . وإلى أيد الأبدنين (جبهة)

جولة في الحرف لهدر الأذنية

هستيريا الحرب تصم الاذان

المصافاة المتصورة تصرخ : الحرب على الأبواب ولا مخرج إلا الحرب !

جولة في الصحف الإسرائيلية ، الصادرة في يوم واحد كاشفة لرؤية انهيار أعصاب الدوائر الحاكمة في إسرائيل التي لا ترى مخرجاً لمشكلتها سوى الحرب . ويكفي أن ننقل إلى قرائنا ما تقوله الصحف ليكون نذيراً من العواصف التي ستوصل إليها الهستيريا التي تثيرها أبواق النظام لجبر شعب هذه البلاد إلى الحرب مثلما تنشق التناجح على المسلح !

بريس : لن يفرح العرب بعصر المفاجأة

ونشرت صحيفة جروزلم بوست ، أن ازدياد شحنتها الأسلحة السوفيتية إلى مصر وسوريا يزيد من خطر الحرب . وحذر بان إسرائيل لن تستجيب للعرب بالاستمئاع بالهستيريا الضرية المفاجئة . واحتج بأن « إسرائيل لن تعيد إلى العرب مناطق قد يخسرونها ثانية في حالة حرب جديدة يفرضونها على إسرائيل » .

مليار الميزانية الجديدة : ٥٠

وبكرت صفح يوم الأحد المذكور ونشرت أن وزير المالية أعلن أن ميزانية السنة القادمة التي تبدأ في ١٩٧٥ ، ستكون ٥٠ مليار ليرة ، أي ضعف ميزانية ١٩٧٣ تماماً وأكثر من الميزانية الحالية بالثلاث . ولن تكون ميزانية بهذه الضخامة سوى ميزانية حرب .

« ضرب العدو في الصميم وفي مصادر النفط »

وكتب العيار ليفته ، عضو الكنيست المباني السابق ، مقالاً في معرب يصور فيه الدور والتشجيع في إسرائيل ، تدفع منه رائحة التعصيرية والزغبة في الانتقام . جاء في هذا المقال :

« متى أكثر من أسبوع منذ أن تسلك إلى البلاد فرقة من رجال المظلات إلى الجليل تعيث الارتباك في منطقة واسعة . الوف العبود ورجال الحرس المدني يجدون في البيت من هذه العصابة ويستمدون احتياطاً لا يسقو به . ملات وسائل النقل تشترك في هذه العملية . الحصة تمطت في كثير من القرى والمستوطنات - سان هذا هو نجاح كبير لمنظمة التحرير الفلسطينية ، منظمة القتل العريضة » . ويقول ليفته : جماعة صفرة من رجال المظلات نجحت في خلق الاضطراب عندنا وتكدينا جهوداً جمة : انه انهم استراتيجي جيود الامية . . . اننا نزع أنه باستطاعة قلة من اليهود أن تصمد أمام الكثرة ، وهذا قوتنا . ونفسح الان ، أن قلة من الإعداء نجحوا في إشغال الكثرين منا . فلذا ما استمر هذا الوضع ، يجعل في استنزاف إسرائيل » .

وينتقد ليفته أساليب إسرائيل في « مكافحة الإرهاب » بالمرية . ولنترك هستيريا الاستيطان لتلحق بالسيدة غولده منير .

غولده : أين ومتى كان في التاريخ فلسطينيون ؟

ونشرت معرب تصريحاً لرئيسة الحكومة السابقة غولده منير ، والذي قالت فيه رداً على سؤال حول مركز المنظمات - من ناحية دوليية وأجابت : « لا حاجة لأن أقول أي شيء ، سوى أنه لا وجود للفلسطينيين ، أي ليس هناك شعب فلسطيني . من يستطيع أن يقول لي في أية سنة ، في التاريخ ، كان الشعب الفلسطيني ، كانوا لاجئين ولا يزالون ، لأن الدول الغربية ترفض استكمالهم بل إنهم لاجئين لاستخدامهم سلاحاً ضدنا . وفي اليوم نفسه تمسرح لديان القاه بمناخية استقبال ٢٠٠ من وفد الحيازة اليهودية الموحدة ، غسرة فيه وتوقعه على عريضة يرفع ويقرأ فيه : « هذا وطننا وهو بالنسبة لى أكثر أهمية من أي شيء » .

هذا غيض من فيض من التصريحات والمقالات التحريضية والعريضة التي لا يمكن احتواؤها جميعاً في هذه الجولة . فهاك من يدعو إلى إقامة منظمة يهودية عالمية غلبت غرار المنظمات الفلسطينية ، طلبت الصغرة في الاسم المتحدة ، وتدبر خطط الطائرات وغير ذلك من الهذيان . وللتك أنك تعبت في هذه الجولة وتعبت معك العالم كله . صليبا صليبي

صدر حديثاً عن « منشورات عريستك »

من فمك أدنسك !

قراءات وثائقية - بقلم : سميج القاسم

« هذه القراءات عن الممارسة الإسرائيلية في الميدان السياسي والعسكري » . تتكشف عن عصرية الأدبولوجيا الصهيونية ، وتعري أساطير الاستعلاء الخلقى التي رووها حكام إسرائيل تحت لافتة « أصفاء الله المختارين » . . . وفي الوقت نفسه ، فإن هذه القراءات الوثائقية ، مثل عروق الصخر التي لا يمكن محوها ، تؤكد عبثة الفكر والممارسة الصهيونيين .

د . اميل توما

هموم

حقناً وباطلهم !

داخل إسرائيل نفسها ، اسوة بأبناء عشرات القرى الأخرى . قد تتوهم سلطات إسرائيل أن فكرة « الاستيطان » هي فكرة « استنزائية » جاءت رداً على « استنزات » القطيع الفاشستي ، والحقيقة غير ذلك . فاذن ذهبوا إلى سبعية ، فبلا ، لاحتلال أرضها والأقاليم عليها لم يستهدفوا مجرد الاستنزاء ، بل كانوا يبنون فعلاً استثمار أرض عامرة وطرز أصحابها الشرعيين وهو هدف باطل من أسسه ! . وإذا كان بعضنا سمعنا ما قاله صوت إسرائيل بالعريضة وقرأنا ما نشرته بعض الصحف الإسرائيلية مثل « جروزلم بوست » و « الأنباء » حول نية بعض الشبان العرب في العودة إلى أنقاض قرية صفورية - قسرب الناصرة ، و « استيطانها » !

بشكل أو بآخر ، نسا إلى سلطات إسرائيل نسا هذه النية . وبشكل أو لا غير كان الرد على هذه النية : أن سلطات إسرائيل تستعمل القوة والقيام بعملية « استيطان » كهد .

ما شاء الله ! قطع من الفاشست يسرح ويرح في طول بلادنا وعرضها ، يختار خيرة أراضيها ويقاعها « لستوطن » على أنقاضها وأشلاء أصحابها الشرعيين ، فلا يكون من سلطات إسرائيل إلا أن تقابل هذا القطيع الفاشستي بكرباج من الحزير . وأكثر من ذلك فإن هذا القطيع المسلح يجرؤ على التصدي لجيش إسرائيل الذي كان اسطورياً ويصيب بعض الجنود بجراح ، إنهم - تنفذوا سياسة عليا - حاولوا منع القطيع من الاستيطان « غسب » !

واليوم ، حين ينوي بعض العرب العودة إلى قرية صفورية وترميمها وإعادة الحق إلى نصائبي ، كما قلنا من سالف الدهر - فإن السلطات تكسر عن أنيابها الحادة ! وليس سرا أن أهل صفورية هم لاجئون

الصراف على قدر النعم !

كتب ، وسوف يكتب في المستقبل ، الكثير من المقالات حول « أزمة الطاقة » . . . وأزمة الطاقة ، في حقيقتها ، ليست أزمة في الطاقة ، ولكن أزمة - وأزمة قاتلة - في طاقة الاستثمار على مواصلة نهج ثسروات العالم الثالث ، كما فعل ذلك ، خلال كل القرون الماضية . . .

ولأن البرجوازية ترى نفسها ممثلة الأمة ، فكل أزمة تواجهها تتحول إلى « أزمة قومية » ، ولأن البرجوازية تعتقد أن « حضارتها » هي قمة الحضارة ، ولا تتصور أنها لا تقيم حضارة جديدة ، فإن البرجوازية تتصور أن كل خطر يهدد جسمها الاستثماري هو خطر على . . . الحضارة الإنسانية . أنهم لا يتحدثون عن الحضارة الإنسانية عموماً ، بل عن « الحضارة الغربية » . ولكن ، كما لا يخفى ، فإن الحضارة الغربية - في نظر الاستثمار - هي في نفس الوقت الحضارة الإنسانية . إذ هل توجد عند الشعوب الشرقية الآسيوية - الأفريقية ، حضارة ؟! هؤلاء « البرديون الآسيون » ، وخصوصاً العرب ، هل أسهبوا ، بل هل هم قادرون على الإسهام في خلق حضارة إنسانية ؟!

وفي جوة الزعيق الاستثماري العنصري ، الزعيق « الأبيض » ، ضد العالم الثالث ، الذي مصدرة الأول واستنطن ملوك المال مصاصي دم الشعوب ، ينسجم الصوت الصهيوني انسجاماً مطلقاً ، لاكثر من سبب . . . أولاً : الصهيونية ليست إيديولوجية ، فقط ، بل طغية احتكارية مالية . وبهذا فهي جزء لا يتجزأ من الاستثمار العالي ، سياسياً وطبقياً ومالياً . ثانياً : العرب هم قوة أساسية في الدول المنتجة للنفط ، وعليه فيجب تهييج القرب الاستثماري « لاحتلال مصادر النفط » ، لاحتلال الدول العربية . . . وعندئذ ، طبعاً ، ينتهي كابوس الصعود العربي والأصراع العربي على نصبة الاحتلال تماماً . وعندئذ ، يمكن الوصول إلى « الحل النهائي » للشعب الفلسطيني - بنصفته جسدياً . . . وهكذا تنتهي قضية اليهود الحمر الفلسطينيين . . . ومن هنا شمسرت الصهيونية ، بما فيها الجهاز الحاكم في إسرائيل ، بما فيها الصحافة « الحرة » في إسرائيل ، أنها كتيبة صدامية للدفاع عن « الحضارة الغربية » . حضارة « المستعمرات » الاستثمارية التي تعيش كالمغلي على دم شعوب العالم الثالث . . . أكتب هذه القلمية الطويلة نسبياً ، ولأن أعتقد أن القراء من جريدة « جروزلم بوست » (٢٠١٠-٧٤) مختلفات من مقال حول أزمة الطاقة . . . عنوان المقال : « الظيان العربي يشكل خطراً أكبر من النازية على الإنسانية » . . . وجاء فيه : « الظيان العربي يشكل خطراً أكبر من النازية على الإنسانية » . . . الانتراز النطفي العربي يهشم العالم المتحضر من الداخل ، كما يقوض الحرية السياسية والاستقلال الأخلاقي - القيمي . . . أن الاستثمار لا تواجه ، من مدة طويلة ، خطراً عليها بالتفشي والانهيار ، كالذي تواجهه الآن » .

اشفاقاً على أعصاب القراء ، وبالإسلاس احتراماً لشاعرهم ، ساكف عن مواصلة الاقتباس من هذا المقال التنازي في جريدة « جروزلم بوست » . . . وأحب أن أضيف أن مسؤولي رسميين جداً في إسرائيل يتكلمون بنفس لهجة مقال البوست غير الموقع (مما يدل على أنه يعبر عن رأي هيئة التحرير) . . . فالوزير جدعون هاوزر ، الذي مثل حزبه الليبرالي المستقل في مؤتمر الليبرالية الدولية ، تكلم هناك بنفس اللفظة ، لهجة تليخ سيمع العرب حضارياً وإنسانياً ودعوة القيمين على الحضارة الغربية إلى اتخاذ خط حازم في الدفاع عن « حق القرب في الوصول إلى مصادر الطاقة » . . .

إن محاولة الدعاية الاستثمارية والصهيونية تصوير الوضع وكأن عدداً من مشايخ في أبو ظبي والسعودية هم الذين يملكون العالم العربي ، هي افتراء قذر مثير للتقزز . . . فعلى من أمثال مشايخ أبو ظبي والسعودية سادة الموقف في العالم العربي ، كان النطق ملكاً للاستعمار - للحضارة الغربية . وبقطعة مئة مليون عربي ، اليوم ، في هبة سياسية - حضارية شاملة ، لحرق المتخلف وبناء حياة جديدة راقية ، هي التي تكسر أنوف المستعمرين وتجبرهم على التعامل مع صاحب الحق (النفط) تماماً جديداً ، على قدم المساواة . . . وهذا ما يثير الحقد البهيمي في القرب ضد العرب ، وهذا ما يثير القصد البهيمي في إسرائيل ضد العرب . . . أن تصوير دعاء « الحضارة الغربية » (العالم الثالث) وكأنه ضد الحضارة هو تصوير صادق تماماً إذا فسرنا مضمون الاصطلاحات . . . أن العالم الثالث سوف يهدم الحضارة الاستثمارية مصاصية الدماء ، وخلال ذلك وبعد ذلك ، سوف يقيم علاقات صداقة حقيقية مع شعوب القرب ، التي سوف تعيش أفاقاً حضارية جديدة - حضارية فعلاً . . .

أنني لم أكتب هذه المقالة لأعالج أبعاد أزمة الطاقة على التطورات المقبلة . . . ولكن لأسأل سؤالاً كبيراً : ألم تتعلم الصهيونية ، من تجربة نصف قرن ، أن تحالفها مع « الحضارة الغربية » ضد العرب لا يجلب إلا المآسي للشعب اليهودي ؟ وأكثر من ذلك : حين تتحالف الصهيونية مع « الحضارة الغربية » ، ليس ضد العرب فقط ، بل ضد العالم الثالث كله ، ألا تدرك أنها بهذا تقود نفسها إلى أفق مظلم تماماً ؟ وهل يمكن أن نصديق أن قادة إسرائيل الذين يفكرون بهذه العقيلة « الغربية » ، الاستثمارية ، يريدون السلام ، فعلاً ، مع أمة العرب ؟!

هذه الأسئلة أقدمها للإنسان اليهودي . . . أما قادة الصهيونية ومفكرها وصفيها فلن أحاول أن أناقشهم على وهم أنني سوف أرددهم عن خطتهم ، فهم يعملون عن وعي تماماً - فالحضارة الغربية - الاستثمارية - حضارتهم ، ومصر تلك « الحضارة » مصيرهم ! ! !

سالم جبران

مفتي طوبى مع باننا كلاًهما زغبان في الحياة ولا اعتراف في التبارك هو الطريق

لأسرائيل - لراسم
الاتحاد - قدم عضو الكنيست
بيغن ، زعيم الحسروت ،
أقترأها مستعملاً لجدول
الدورة السنوية للكنيست
(٢١ - ١٧) يدعو فيه
إلى تنظيم حملة عالمية
للاحتجاج على قرار منظمة
الأمم المتحدة بأشراك منظمة
التحرير الفلسطينية ممثل
للشعب العربي الفلسطيني في
مناقشة القضية الفلسطينية في
الدورة الحالية للأمم المتحدة.

لأسرائيل - لراسم
الاتحاد - قدم عضو الكنيست
بيغن ، زعيم الحسروت ،
أقترأها مستعملاً لجدول
الدورة السنوية للكنيست
(٢١ - ١٧) يدعو فيه
إلى تنظيم حملة عالمية
للاحتجاج على قرار منظمة
الأمم المتحدة بأشراك منظمة
التحرير الفلسطينية ممثل
للشعب العربي الفلسطيني في
مناقشة القضية الفلسطينية في
الدورة الحالية للأمم المتحدة.



وكس عضو الكنيست بيغن
خطابه بالتحريض الإرع على
الشعب العربي الفلسطيني
ومنتظمة التحرير . وأما وزير
الخارجية يغال ألون ، الذي
رد باسم الحكومة ، فأعز عن
موافقته على إجراء مناقشة
على اقتراح بيغن معلناً ، هو
أيضاً ، عن مواقف الحكومة
الهادئة المعروفة من القضية
الفلسطينية ومن منظمة
التحرير الفلسطينية ، وأكثر
من ذلك جاء خطابه أيضاً
تهديداً مجدداً للبلاد العربية
قريباً انعقاد مؤتمر القمة
العربية .

وياسم الكتلة الشيوعية
طلب عضو الكنيست توفيق
طوبى شطب اقتراح بيغن من
جدول الأعمال . وفيما يلي
نشر كلمة الرقيق توفيق طوبى
في هذه المناسبة :

تتفرح الكتلة الشيوعية في الكنيست
بشطب اقتراح عضو الكنيست منحيم
بيغن من جدول الأعمال .
أمنون لين (ليكود) - مقاطعاً -
ربما يبدأ بالقول ما رأيك في شعر أحد
رفاقك . يعني جداً أن أغز .
ماير فلتر : أطلب من الليكود
إفساح المجال للكلام في الكنيست . لا
يكتفم بممارسة الإرهاب هنا .
توفيق طوبى : لا نمانع إطلاقاً في
الإحداث السياسية وبشكل خاص في
موضوع هام كطرح القضية الفلسطينية
في منظمة الأمم المتحدة . ولكن فعوى
وشكل الاقتراح الذي قدمه عضو
الكنيست بيغن يستدعيان معارضتنا .
ماذا يفتح في الوقت ، وعضو
الكنيست بيغن ؟ وماذا تفرح كتلة
« الليكود » على الكنيست ؟ خلافاً
للنظن والعدالة الاجتماعية والقومية

يقترح « الليكود » الميمنة للشعب
منكرة لجرد الكيان القومي للشعب
الثاني في هذه البلاد ، سياسة
« بوك » للشعب العربي الفلسطيني
ولكل حق ، أي كان ، من حقوقه .
سياسة ترى أن أحسن الأوضاع
عندما يكون أبناء الشعب العربي
الفلسطيني ، المواطنون الأصليون ،
سليبي كل الحقوق القومية أي كانت ،
وعاملون وفقاً لسياسة استعمارية
استيطانية وحشية . عليها يبر ياسين
وتعبر عنها أعمال الاستيطان الهجينة
التي تقوم بها « جوشي أمونيم » في هذه
الأيام ومضوئها العداء الأبدي
والحرب الدائمة .

ان هذه سياسة كوارث لكلا
الشعبيين ، وهي سياسة فظسة ،
وخضرة ومغامرة إلى حد فقدان
القتل .
ولكن الميمنة في أن لسياسة
« الليكود » انتفارة هذه مواقع قوية
في سياسة حكومة إسرائيل .
داويد ليفي (الليكود) - مقاطعاً -
صارها .
ماير فلتر : كفوا عن الإرهاب في
الكنيست . ان كتلة « ليكود » تمارس
الإرهاب ، هنا ، كما فعلت في الضفة
الغربية . دعوا فكم بكم . ليس
أنتم فقط من يتكلم .
يسبح غرونز (الليكود - مقاطعاً) :
أنتم تتاجرون بالدماء .
داويد ليفي (الليكود - مقاطعاً) :
أنتم أعداء إسرائيل .
ماير فلتر : لقد هاجمتم أيضاً جنود
الجيش . أنتم إرهابون في الطراز
الأول .

توفيق طوبى : إذا كان إزاء صوت
العالم الجبار ، الذي طرح على جدول
أبحاث هيئة الأمم القضية
الفلسطينية ، وإذا كان إزاء القرار
شبه الإجماعي لدول العالم بدموع
منظمة التحرير الفلسطينية للاشتراك
في هذه الأبحاث بصفتها الممثل المعترف
به للشعب العربي الفلسطيني ، وبذلك
يقر العالم حقيقة تاريخية أنه من أجل
السلام في المنطقة يجب الإخذ في
الصلاب حقوق الشعب العربي
الفلسطيني ، ليس على حساب
حقوق إسرائيل ، وإنما جنباً إلى
جنب مع ضمان الحقوق المشروعة

الزمان : أول أيام عيد
الغفر المبارك .
المكان : قلعة سجن الرملة
المرتكز :
أشخاص :
السجناء والسجنائون .
الراوي : أحد الزوار .

دخلنا في اليوم الأول لمعيد بوابة
السجن المذكور بشمس الشمس
ووقتاً ، أخيراً ، أمام الضابط أبو
طويل لكي تسجل أسماناً زبارة
أقربنا . ولا رأى الضابط صانديق
الحلوى الصغيرة في أيدينا ، كثر
وقال : ممنوع إدخال الحلوى إلى

الوقتات الغريبة في - بقية -
ذلك إلى زبارة عدد صفحات الكتاب .
كان ذلك التسمية المكنية للسجون .
وتجزئة القصة إلى هذه اللوحات
العديدة (بالرغم من روعة بعضها)
لم يدبر أنه يعمل هذا الغضب محسب
كانت مرقعة للقرى . ونظيره بصورة
دائمة أنه ليس أمام عمل تسمى وإنما
أمام عرض جميل لواقع سجن مظلم
بيحه .

أما ما أغضبي من الكاتب فهو هذا
الفصل الأخير الذي سماه الحقيقة
والنار . الذي أراد به أن ينفذ
التاريخ ويسر الأرواح . لكنه
لم يدبر أنه يعمل هذا الغضب محسب
كانت مرقعة للقرى . ونظيره بصورة
دائمة أنه ليس أمام عمل تسمى وإنما
أمام عرض جميل لواقع سجن مظلم
بيحه .

مسك الفخام :
أما مسك الفخام الذي أريد أن أتني
به كليلتي من قصة الماشال فهو كلمات
الشاعر سبيع القاسم التي قدم بها
الكتاب الثالث من ثلاثة أميل حبيبي
الاضلال . قال سبيع - الجديد -
نيسان ١٩٧٤ ص ١٨ - « ما أنا من
شغلفه تصنف المجرزات الإيبسية في
خانات وأطارات . ومن هنا فلا يعني
في شيء أن تسجيم أو تتناثر أمثال
أميل حبيبي مع هذه المعاني أو تلك
من مسلمات النقد الأكاديمي . الذي
يعني هو أنها « شيء جيد » بالشيء
ما قرأته من الأدب الفلسطيني . وهي
ثمرة في جنتها ، مالتة بما تخلقه من
أثر ، وبقدرة البازرة على البلوغ
والإبداع . ولعل أبرز سمات من سمات
أعمال أميل حبيبي هي تلك الجماعية
في الحدث والاسباب ، تلك الجماعية
المحيية التي جعلت سداسية الأيام
الستة وثلاثة الوقتات الغريبة في
اختفاء سعيد أبي الحسب الماشال
أشبه بمقاطع من الحياة الفلسطينية .
هذا الحسب الجعبي يندر أن تقع على
مثله له بين أبناء العربية المعاصرين .
ولعله ما يفتي النظر أن أبرز شريك
لأميل حبيبي في هذا الحسب الجعبي
المحيي هو كاتبنا الشهيد غسان
كفاني . وهل من قبيل الصدف أن
يكون كان الكاتبان من نسل الشعب
العربي الفلسطيني المناوئ ؟

أما ما أعجبنى في صاحب
الماشال :
هو اعترافه بأماننا في الندوة
الجبلية أنه ليس برأي من كل ما
كتبه في قصته . وأنه لو كتبها
ألا كان غير غير الكثير . كذلك
حسن اختياره للقصائد المكنية
الثلاث ، وخاصة استبداله لقصة
الكتاب الأول التي كان قد اختارها
من كتاب الماشال (رسالة الغفران)
بمقطع من قصيدة ميمية وملائمة للقصة
الشاعر سبيع القاسم .

في هذا يصف إلى روحه المرحية
الاشتاتة الخفية على القصة جوا
برحاً جيباً كما قلت سابقاً . أما
اللوحة الفنية والخطوط الفنية فأتذكر
قنادي الفن قول رايمف فيها .
لقد قال لنا الكاتب أنه يكتبه هذا
أراد أن يعطى القوف في استانساً
العربي . دون أن يعي فيه عصر
الشجاعة وحسب الشجاعة . حتى أنه
كان يريد تسمية الكتاب باسم (حب
الشجاعة) أو ما له علاقة بالشجاعة
لأنه يرى أن مشكلة الجين وعدم الثقة
هي من أبرز المشاكل التي تواجهها
وجيب الانتصار عليها والتغلب منها .
وأقول للكاتب : إن ما يفتي قد حقت
ما أردت . دون أن تسمى الكتاب
بذلك . فجرد كتابة هذا السعيد
لهذه اللوحة الرائعة . وإرسالها
إليك . شجاعة ما بعدها شجاعة .
وشخصية البطل القوي التي أكثر
بالكلام عنها الصديق أميل حبيبي
والتي نقل سعيد على أنه تومس
في التحول إليها . لدرجة أن يعاد
رغمته . ولم يجد أمامه غير الفارقون
والأمال الكاذبة في شخصه الرجل
الفضائي رمز الكاثلية والعجز ليلته
إليه . والتي تناولها أيضاً الشاعر
خنا أبو حنا في كلامه . لا شخصية
التي هي هذه التي حسب اعتقادي

ممنوع الكاثيب - بقية -
يدرس طلبات الهجرة على أساس
تقديمها . والخليفة ان
تدعي من يريدون الهجرة وتعرضهم
لخلف الصقوف ليس إلا كذا
مفصوحاً ومن خيال جاكسون
ومن يدعون في فلكه ويهللون له .
والاحصاد السوفياتي رفض ويرفض
دائماً كل بحث في هذا الموضوع ،
الذي يعتبر مسألة داخلية . وسبق
أن أدت هذه الأجهزة ، التي تتركز
الكنيسة الجديدة ، واضرت بان
الاتحاد السوفياتي رفض الولوع في
هذه القضية مع السوفيات الأيركان ،
الذين رغبوا في انتمائه لديه . والاتحاد
السوفياتي مقاييسه الخاصة وموقفه
البيهي الخاص في هذه المسألة
وغيرها .

وفي حفل لاستقبال وزير الخزانة
الأمريكي ، ساميون ، في موسكو
الاسم الرقيق بريجنيف على شرف
زيارة الوزير الأمريكي ، أكد بريجنيف
بشكل قاطع ولا يقل التواؤم رفض
الاتحاد السوفياتي لابتزازات جاكسون
أو التفاوض على أمور لا تمت بصلة
أبداً لطبيعة المباحثات التجارية .
وقال بريجنيف أن مثل هذا التدخل
في شؤون الاتحاد السوفياتي لا يقدم
قضية السلام العالي ويعرفل تطور
العلاقات الاقتصادية والتجارية بين
البلدين .

ومن الواضح ان الضجة المصطنعة
حول هذه الكذبة الجديدة تستهدف ،
أولاً وقبل كل شيء ، النشطة على
فشل جاكسون الأربع في الضغط على
الاتحاد السوفياتي تحت ستار
« الهجرة اليهودية » وابتزاز مواقف
منه لا تمت بصلة إلى العلاقات
التجارية وتكتنه من الاتحباب
والتراجع (باعتراف) والتبؤول
بالتوقيع على المعاهدة التجارية

الزمان : أول أيام عيد
الغفر المبارك .
المكان : قلعة سجن الرملة
المرتكز :
أشخاص :
السجناء والسجنائون .
الراوي : أحد الزوار .

دخلنا في اليوم الأول لمعيد بوابة
السجن المذكور بشمس الشمس
ووقتاً ، أخيراً ، أمام الضابط أبو
طويل لكي تسجل أسماناً زبارة
أقربنا . ولا رأى الضابط صانديق
الحلوى الصغيرة في أيدينا ، كثر
وقال : ممنوع إدخال الحلوى إلى

الوقتات الغريبة في - بقية -
ذلك إلى زبارة عدد صفحات الكتاب .
كان ذلك التسمية المكنية للسجون .
وتجزئة القصة إلى هذه اللوحات
العديدة (بالرغم من روعة بعضها)
لم يدبر أنه يعمل هذا الغضب محسب
كانت مرقعة للقرى . ونظيره بصورة
دائمة أنه ليس أمام عمل تسمى وإنما
أمام عرض جميل لواقع سجن مظلم
بيحه .

أما ما أغضبي من الكاتب فهو هذا
الفصل الأخير الذي سماه الحقيقة
والنار . الذي أراد به أن ينفذ
التاريخ ويسر الأرواح . لكنه
لم يدبر أنه يعمل هذا الغضب محسب
كانت مرقعة للقرى . ونظيره بصورة
دائمة أنه ليس أمام عمل تسمى وإنما
أمام عرض جميل لواقع سجن مظلم
بيحه .

مسك الفخام :
أما مسك الفخام الذي أريد أن أتني
به كليلتي من قصة الماشال فهو كلمات
الشاعر سبيع القاسم التي قدم بها
الكتاب الثالث من ثلاثة أميل حبيبي
الاضلال . قال سبيع - الجديد -
نيسان ١٩٧٤ ص ١٨ - « ما أنا من
شغلفه تصنف المجرزات الإيبسية في
خانات وأطارات . ومن هنا فلا يعني
في شيء أن تسجيم أو تتناثر أمثال
أميل حبيبي مع هذه المعاني أو تلك
من مسلمات النقد الأكاديمي . الذي
يعني هو أنها « شيء جيد » بالشيء
ما قرأته من الأدب الفلسطيني . وهي
ثمرة في جنتها ، مالتة بما تخلقه من
أثر ، وبقدرة البازرة على البلوغ
والإبداع . ولعل أبرز سمات من سمات
أعمال أميل حبيبي هي تلك الجماعية
في الحدث والاسباب ، تلك الجماعية
المحيية التي جعلت سداسية الأيام
الستة وثلاثة الوقتات الغريبة في
اختفاء سعيد أبي الحسب الماشال
أشبه بمقاطع من الحياة الفلسطينية .
هذا الحسب الجعبي يندر أن تقع على
مثله له بين أبناء العربية المعاصرين .
ولعله ما يفتي النظر أن أبرز شريك
لأميل حبيبي في هذا الحسب الجعبي
المحيي هو كاتبنا الشهيد غسان
كفاني . وهل من قبيل الصدف أن
يكون كان الكاتبان من نسل الشعب
العربي الفلسطيني المناوئ ؟

أما ما أعجبنى في صاحب
الماشال :
هو اعترافه بأماننا في الندوة
الجبلية أنه ليس برأي من كل ما
كتبه في قصته . وأنه لو كتبها
ألا كان غير غير الكثير . كذلك
حسن اختياره للقصائد المكنية
الثلاث ، وخاصة استبداله لقصة
الكتاب الأول التي كان قد اختارها
من كتاب الماشال (رسالة الغفران)
بمقطع من قصيدة ميمية وملائمة للقصة
الشاعر سبيع القاسم .

في هذا يصف إلى روحه المرحية
الاشتاتة الخفية على القصة جوا
برحاً جيباً كما قلت سابقاً . أما
اللوحة الفنية والخطوط الفنية فأتذكر
قنادي الفن قول رايمف فيها .
لقد قال لنا الكاتب أنه يكتبه هذا
أراد أن يعطى القوف في استانساً
العربي . دون أن يعي فيه عصر
الشجاعة وحسب الشجاعة . حتى أنه
كان يريد تسمية الكتاب باسم (حب
الشجاعة) أو ما له علاقة بالشجاعة
لأنه يرى أن مشكلة الجين وعدم الثقة
هي من أبرز المشاكل التي تواجهها
وجيب الانتصار عليها والتغلب منها .
وأقول للكاتب : إن ما يفتي قد حقت
ما أردت . دون أن تسمى الكتاب
بذلك . فجرد كتابة هذا السعيد
لهذه اللوحة الرائعة . وإرسالها
إليك . شجاعة ما بعدها شجاعة .
وشخصية البطل القوي التي أكثر
بالكلام عنها الصديق أميل حبيبي
والتي نقل سعيد على أنه تومس
في التحول إليها . لدرجة أن يعاد
رغمته . ولم يجد أمامه غير الفارقون
والأمال الكاذبة في شخصه الرجل
الفضائي رمز الكاثلية والعجز ليلته
إليه . والتي تناولها أيضاً الشاعر
خنا أبو حنا في كلامه . لا شخصية
التي هي هذه التي حسب اعتقادي

ممنوع الكاثيب - بقية -
يدرس طلبات الهجرة على أساس
تقديمها . والخليفة ان
تدعي من يريدون الهجرة وتعرضهم
لخلف الصقوف ليس إلا كذا
مفصوحاً ومن خيال جاكسون
ومن يدعون في فلكه ويهللون له .
والاحصاد السوفياتي رفض ويرفض
دائماً كل بحث في هذا الموضوع ،
الذي يعتبر مسألة داخلية . وسبق
أن أدت هذه الأجهزة ، التي تتركز
الكنيسة الجديدة ، واضرت بان
الاتحاد السوفياتي رفض الولوع في
هذه القضية مع السوفيات الأيركان ،
الذين رغبوا في انتمائه لديه . والاتحاد
السوفياتي مقاييسه الخاصة وموقفه
البيهي الخاص في هذه المسألة
وغيرها .

وفي حفل لاستقبال وزير الخزانة
الأمريكي ، ساميون ، في موسكو
الاسم الرقيق بريجنيف على شرف
زيارة الوزير الأمريكي ، أكد بريجنيف
بشكل قاطع ولا يقل التواؤم رفض
الاتحاد السوفياتي لابتزازات جاكسون
أو التفاوض على أمور لا تمت بصلة
أبداً لطبيعة المباحثات التجارية .
وقال بريجنيف أن مثل هذا التدخل
في شؤون الاتحاد السوفياتي لا يقدم
قضية السلام العالي ويعرفل تطور
العلاقات الاقتصادية والتجارية بين
البلدين .

ومن الواضح ان الضجة المصطنعة
حول هذه الكذبة الجديدة تستهدف ،
أولاً وقبل كل شيء ، النشطة على
فشل جاكسون الأربع في الضغط على
الاتحاد السوفياتي تحت ستار
« الهجرة اليهودية » وابتزاز مواقف
منه لا تمت بصلة إلى العلاقات
التجارية وتكتنه من الاتحباب
والتراجع (باعتراف) والتبؤول
بالتوقيع على المعاهدة التجارية

مشهداً مأزوماً أسوار السجن ! من وراء القضبان

هذا الأمر ليس من اختصاصه
فأخافنا بالهاتف فأتوا بأحد المسؤولين
(قد يكون المدير) قال : اسمعوا لقد
وصلنا أوامر من القدس تمنع إدخال
أي شيء للسجناء .

في محاسنكم الاحتلال
الحامي وليد فاهوم طمن في أخيلة هذا
الشاهد الذي بدا أنه لا يستطيع فهم
ما يدور ولا يفهم الناس عليه . كذلك
طمن الحامي بالآفاد التي أشكت
بالقوة والتهديد من عروني الاسم
الإيم . وكان أحد المحققين قد ضربه
وأفزع شمر صدره وفرك ثدييه بفنف
وأفزع حمام الماء الجبارد في كاتسون
تاني الماص .

تأملت المحاكمة إلى ١٧-١١ .
وتأملت المحاكمة إلى ١٧-١١ .
وتأملت المحاكمة إلى ١٧-١١ .
وتأملت المحاكمة إلى ١٧-١١ .
وتأملت المحاكمة إلى ١٧-١١ .

قصة لكي لا تنسى - بقية -
انزوا !
تجس أحد هوته بحركة
مكانية ومع أنه وجدها في
مكانها إلا أنه لم يعلم . وأزرت
بضع رصاصات فوق رأسه
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ساعت صرخة أمرة :
أحصدوه !
وانطلقت زخات الرصاص
من جديد وانطرح عدد منهم
على الأرض كأنهم تعثروا وهم
يركضون . ونظر أحمد حوله
وأفزع عبد الله مصطفى على
وجهه تخطيط يده . وعقد
العرب الألسنة . ولكن صرخة
الطفل أعادت إلى أحمد صوابه
فأحنى واحتضن الطفل بينما
بدا ركاب السيارة يتزلون منها
بشاق .

ادارة السجون تمنع النائب طوبي من زيارة سجن الرملة

القدس - لمراسل الاتحاد - رفضت ادارة السجون طلب النائب الشيوعي توفيق طوبي بزيارة السجن الرملة للاعتصام الى تشكوى السجناء المضربين وللانتفاضة بالسجون ابراهيم غنيم من باقية الفريضة الذي وجه رسالة استغاثة بطلب فيها منه زيارته في السجن .

اعتصام امهات الطلبة المعتقلين في اريحا

وقد وجه النائب توفيق طوبي ، وهو ايضا عضو لجنة الداخلية ، رسالة احتجاج الى رئيس اللجنة يستتر فيها تصرف ادارة السجون في مناهضة عضو كنيست بمواظين في السجن ، ويطلب من لجنة الداخلية بحث هذا التصرف المخالف لما كان متبعاً عليه في الماضي .

وطالب توفيق طوبي ادراج موضوع اضراب سجناء سجن الرملة على جدول اعمال اللجنة لبحث شكواهم حول شروط معيشتهم ومعاملة ادارة السجن لهم . واضراب السجناء عن الغالبات والطعام يدخل شهره الثاني . وقدم جهاؤا مؤخرًا رسالة الى رئيس الدولة وهددت الاعتصام بمعاودة من الطالب .

المطران كوشى يهدد بترك المحكمة ويصنف تصرف الادعاء بالجاوسوسية القذرة

دعيت سرية اداها المطران كوشى للطران اشتر الذي قبله ، بوفدا من الكنيست ، اثناء اضرابه عن الطعام . وهنا ثار المطران كوشى وصرخ : هذه جاوسوسية قذرة . لن استمر في حضور المحكمة . بعد ان لقوا لنا حالت سيارة بين على كما يجلو لكم . وبلغت نورته انشد حتى رفض الاضفاء لخاصية . وحدثت فوضاض في المحكمة فرفضت الجلسة نصف ساعة . ثم وانفق الادعاء على عدم تقديم تلك الجلسة في تلك الجلسة . وبعد الاستماع الى شهادة خير التفجرات اجلت الجلسة الى صباح اليوم ، الجمعة .

التأمين هو المستقبل !
فهم مستقبلك الى ملكية البربر بلاك

بوسف عز نزي
وكيل كافة انواع التأمينات
عناية سيارات عمال مقاولون
محلات تجارية ، فاميين ضد الحريق والبرق وغير ذلك
الناصرة - وقف الروم - ساحة العدين - تلفون ٥٦٧٣٥

الناصرة - وقف الروم - ساحة العدين - تلفون ٥٦٧٣٥

لا تفرح بعام
شيفر اميرال ٢
ول بونوب

فد تحار في اختيار الدورى المفضل
لدى اضفائك اوفد بانك
ولذلك شاكر من الهدية المفضلة لدم وهي
فام شيفر اميرال ٢
الهدية ارقية بالسعر لمزى
يرجى من صواب شركات ورجال الاعمال
الاتصال بنا هاتفا او شخصيا شروط خاصة لهم
ورجى منه لمراسل ارسال الكوبون التالي الى ص ب ١٤٨ الناصرة

الطلب يتم ارساله الى شيفر اميرال ٢
لونه منقوش عليه بالانجليزية/العربية
الاسم وارفعه طيه
حواله مالين بقيمة عشرة ليرة اسبوعية
اللعنونه

مخاض الاعمار وراسى السنه يفرح عليك
مكتب الناصرة للادعاه والنشر
تشكيلة راسف من احرار الملائكة محمدا
افلام هبرية ابداعية وادعاه منقوشة من احرار الملائكة محمدا
جزائريه بلاتيك وحده وشركات احرار الملائكة الرافعة والرفيعه
مكتب الناصرة للادعاه والنشر الناصرة
شايه وقف الكاثوليك طابره ثاني ص ب ١٤٨ تلفون ٥٥٧٥٠

الناصرة - وقف الروم - ساحة العدين - تلفون ٥٦٧٣٥

الناصرة - وقف الروم - ساحة العدين - تلفون ٥٦٧٣٥

الناصرة - وقف الروم - ساحة العدين - تلفون ٥٦٧٣٥

بمبادرة الكتلة الشيوعية : لجنة الداخلية البرلمانية بحث قضية الانتخابات البلدية بالناصرة

النائب الشيوعي زياد يشجب قرار التاجيل ويطالب بابطاله

الانتخابات في موعدها المحدد . ورد وزير الشرطة والداخلية شلومو هيل وقال انه « فوق الاحزاب » وخبرته في التاجيل مصدرها بصلحة اهالي الناصرة وليس مصلحة هذا الحزب او ذلك وانه يرى ضرورة اعطاء اللجنة المعنية بدة اطول لاصلاح الأوضاع المزرية . وقال ان الحكومة حلت المجلس البلدى السابق لان اطراره المختلفة لم تكن من العمل المشترك غلقته التسويات الشيوعيون فتلين : ادارة البلدية التي فرضتها فشلت وحتى عضو الكنيست سيف الدين الزغبى ، ورئيس

القدس - لمراسل الاتحاد - احوالت الكنيست اول امس الاربعاء الى لجنة الداخلية طلب الكتلة الشيوعية المستعجل بحث موضوع « ضرورة اجراء الانتخابات لبلدية الناصرة في موعدها » . وقد تكلم باسم الكتلة الشيوعية النائب توفيق زياد مطالب الكنيست بابطال قرار وزير الداخلية بتأجيل الانتخابات لمجلس بلدية الناصرة لمدة سنة .

كان يجرى الانتخابات ١٩-١٢-٧٤ . وبعد شهر قليلة جاء وزير الداخلية نحل المجلس البلدى مدعيا انه لا يقوم بواجبه وعين لجنة موظفين والان يقرر تاجيل الانتخابات لمدة سنة ضاريا عرض الحائط ليس فقط بمنعشات وزارة الداخلية السابقة وانما بحق اهالي الناصرة الديمقراطية ومصلحة

وكانت رئاسة الكنيست قد اقترت طلب الكتلة الشيوعية اجراء مناقشة مستعجلة لموضوع انتخابات بلدية الناصرة وضورة اجرائها في موعدها المحدد لها اي في ١٢-١٢-١٩٧٤ . وقال النائب توفيق زياد ، في كلمته امام الكنيست ، ان وزير الداخلية ناقض تعهده امام محكمة العدل العليا

النائب الشيوعي لغبراون يعرض مظالم العاملين العرب على الكنيست وزير المعارف يوافق على بحث الموضوع في لجنة المعارف لاصلاح الوضع

والجهاز لم يتصورا نظرا لظفر الفوضى على توظيف موظفين جدد . ومع ذلك ، قال ، يجب اصلاح الموضوع بقدر الامكان . واقترح اجالة الموضوع على لجنة المعارف التابعة للكنيست . واحالت الكنيست ، باجماع الاصوات ، الموضوع الى لجنة المعارف .

وان المعلمين يهددون بالمعودة الى الاضراب المستمر اذا استمر الوضع . ورد وزير المعارف ، اخرون بابلين ، فاضرب بالتصريح وقال ان المعلمين محقين في طلبهم ولكن هناك صعوبات كثيرة منها نقص في جهاز الادارة والمخاض والصعوبة في التنسيق بسرعة بايام الغياب والحضور لدى المعلمين العرب . فابان الرضى كثيرة

القدس - لمراسل الاتحاد البرلماني - احوالت الكنيست يوم الاربعاء الماضي موضوع التاجيل المستمر في دفع معاشات المعلمين العرب الى لجنة المعارف لدرسه ولايجاد سبل لاصلاح الوضع وذلك بناء على اقتراح مستعجل لجندل اعمال الكنيست قدمته الكتلة الشيوعية في بداية الدورة الشتوية للكنيست .

في اسرائيل كانوا قد اعلنوا ثورين الاضراب (١/٦ و ١/٨ و ١/٩) . وقد احتجوا على تأخير دفع رواتبهم . وقد طيت الكتلة الشيوعية من رئاسة الكنيست بحث هذا الموضوع بشكل مستعجل وافترت رئاسة الكنيست وقام النائب ابراهيم محمود سوتيقية

فضيحة اليوم مقالون بناء يهرب ويخلف دينيا ب ٥ ملايين ليرة

تل اييب - تكاد الصحف الاسرائيلية لا تخلو ، يوما ، من اتهام الفضائح الفرية والتي تكشف عن المستوى الاخلاقي « الزبغ » الذي تتردى فيه الفتة « البيرة » في هذه البلاد - الفتة الجوزاوية . على جانب الفضائح الاخلاقية تلتزم هذه الصحف ببناء القلاع بالاسواق الشعب العمال والسرقات « المبررة » وغير « المتروكة » والفساد والرشوة والمخسوبات والهروب الى الخارج بلابن الثرات وغير ذلك من الفضائح المثبتة . وفيضحة اليوم من من يقول البناء الدغو انراهم غونين ، من تل اييب والذي حرب من البلاد هو وزوجته قبل اسبوعين وترك وراه دينا يقدر ب ٥ ملايين ليرة (فقط) ، ٢٨ مليون ليرة منها « بلاك لوسى » . وكان غونين قد تسلم بنات الات للثرات من مواطنين في تل اييب ، اوغروها اغورا اغورا لشراء بيت يكون اليه . ومن المتوقع ان تسع كل هذه الاموال ويشرها اصحابها .

لجنة المياورة الدرزية الحق حقا وعبد الفطر عينا

الرامسة - لمراسلنا اصدرت لجنة المبادرة الدرزية بيانا وزع على ابناء الطائفة هنات كل الطوائف الاسلامية بعد الفطر ونددت بتأثر السلطات على شعائر الطائفة الدينية وعاداتها العريقة مستغلة بعض ضعاف النصوص واللاهين وراء بريق المصالح الشخصية ، وحرمت الطائفة من عبد الفطر على الصعيد الرسمي بهدف سلخها عن بقية المسلمين وفصم روابطها القومية .

احتفالا بعيد الصحافة الشيوعية ومرور ٣٠ عاما على الاتحاد واستقالا للوفد السوفيتي المشارك في اعياد الاتحاد ، يعقد مهرجان شعبي كبير يوم الجمعة الموافق ١٠/٥/٧٤ الساعة السادسة مساء في نادي السلام بكفر ياسيف .

وزارة المالية قلقة لتدهور الوضع الاقتصادي وتبحث في فرض ضرائب وتقليص الخدمات

تل اييب - نشرت « عل هشبار » ، امس الخميس ، ان وزارة المالية - قلقة جدا لتدهور الوضع الاقتصادي في البلاد وانها تجري حاليا اجاباسا لخواصلة يقع هذا التدهور وتصادى أزمة اقتصادية حادة . وتكررت الصحيفة ان وزيرى المالية ، رابينوفش ، والتجارة والصناعة ، بارليف ، ومحافظ « بنك اسرائيل » ، زينبار ، ومستشاريهم الاقتصاديين يشتركون في هذه الاجتاس .

خطا ورسم الامارات المعروف في عناه ومصاريه السفر الى جنين ، ويفتح محله الجديد في مكتب الناصرة للادعاه - بنابة وقف الكاثوليك - تلفون ٥٥٧٥٠ . تخطط كافة آرمات الصباح والنحاس والارامات الهضاه بجميع اللغات ، حفر نحاس ورخام بجميع اللغات ، كافة انواع الرسم والتخطيط (للاعلان) لكايس النابليون وغيرها . طريقة جديدة لزوج الالوان .

أسعار لا تراحم - تنفيذ رائج - جميع اصناف واحجام اكياس الورق للفاالة والقوة والالاس وورق لف مطبوع حسب الطلب وجاهز تجدونها في

معمل الورق « التنين » طريق كريات آنا قرب ابنىة « وتساف » - تلفون ٧٢٢٥٨٢

بادارة السيد انيس بشارة

للسيد ربي
عرا تجمين في صمونه الغيل
عن التنظيف الفعال للرجع
الفرقة المنخفضة - عدم اضرار البشرة
المحافظة على حمرة وكون الارضه
التشريب - الرائحة الجميلة المنعشة
الذي يحمونه الغيل المرير في صمونه

داش
مع ذكركم من ايام خذتم من اعي صمونه صمونه
استبدال ورجوع : ابناء جوج الشفحة
الناصرة - تلفون ٥٦١٥٨ - ٥٦١٥٩ - ٥٦١٦٠ - ٥٦١٦١ - ٥٦١٦٢ - ٥٦١٦٣ - ٥٦١٦٤ - ٥٦١٦٥ - ٥٦١٦٦ - ٥٦١٦٧ - ٥٦١٦٨ - ٥٦١٦٩ - ٥٦١٧٠ - ٥٦١٧١ - ٥٦١٧٢ - ٥٦١٧٣ - ٥٦١٧٤ - ٥٦١٧٥ - ٥٦١٧٦ - ٥٦١٧٧ - ٥٦١٧٨ - ٥٦١٧٩ - ٥٦١٨٠ - ٥٦١٨١ - ٥٦١٨٢ - ٥٦١٨٣ - ٥٦١٨٤ - ٥٦١٨٥ - ٥٦١٨٦ - ٥٦١٨٧ - ٥٦١٨٨ - ٥٦١٨٩ - ٥٦١٩٠ - ٥٦١٩١ - ٥٦١٩٢ - ٥٦١٩٣ - ٥٦١٩٤ - ٥٦١٩٥ - ٥٦١٩٦ - ٥٦١٩٧ - ٥٦١٩٨ - ٥٦١٩٩ - ٥٦٢٠٠ - ٥٦٢٠١ - ٥٦٢٠٢ - ٥٦٢٠٣ - ٥٦٢٠٤ - ٥٦٢٠٥ - ٥٦٢٠٦ - ٥٦٢٠٧ - ٥٦٢٠٨ - ٥٦٢٠٩ - ٥٦٢١٠ - ٥٦٢١١ - ٥٦٢١٢ - ٥٦٢١٣ - ٥٦٢١٤ - ٥٦٢١٥ - ٥٦٢١٦ - ٥٦٢١٧ - ٥٦٢١٨ - ٥٦٢١٩ - ٥٦٢٢٠ - ٥٦٢٢١ - ٥٦٢٢٢ - ٥٦٢٢٣ - ٥٦٢٢٤ - ٥٦٢٢٥ - ٥٦٢٢٦ - ٥٦٢٢٧ - ٥٦٢٢٨ - ٥٦٢٢٩ - ٥٦٢٣٠ - ٥٦٢٣١ - ٥٦٢٣٢ - ٥٦٢٣٣ - ٥٦٢٣٤ - ٥٦٢٣٥ - ٥٦٢٣٦ - ٥٦٢٣٧ - ٥٦٢٣٨ - ٥٦٢٣٩ - ٥٦٢٤٠ - ٥٦٢٤١ - ٥٦٢٤٢ - ٥٦٢٤٣ - ٥٦٢٤٤ - ٥٦٢٤٥ - ٥٦٢٤٦ - ٥٦٢٤٧ - ٥٦٢٤٨ - ٥٦٢٤٩ - ٥٦٢٥٠ - ٥٦٢٥١ - ٥٦٢٥٢ - ٥٦٢٥٣ - ٥٦٢٥٤ - ٥٦٢٥٥ - ٥٦٢٥٦ - ٥٦٢٥٧ - ٥٦٢٥٨ - ٥٦٢٥٩ - ٥٦٢٦٠ - ٥٦٢٦١ - ٥٦٢٦٢ - ٥٦٢٦٣ - ٥٦٢٦٤ - ٥٦٢٦٥ - ٥٦٢٦٦ - ٥٦٢٦٧ - ٥٦٢٦٨ - ٥٦٢٦٩ - ٥٦٢٧٠ - ٥٦٢٧١ - ٥٦٢٧٢ - ٥٦٢٧٣ - ٥٦٢٧٤ - ٥٦٢٧٥ - ٥٦٢٧٦ - ٥٦٢٧٧ - ٥٦٢٧٨ - ٥٦٢٧٩ - ٥٦٢٨٠ - ٥٦٢٨١ - ٥٦٢٨٢ - ٥٦٢٨٣ - ٥٦٢٨٤ - ٥٦٢٨٥ - ٥٦٢٨٦ - ٥٦٢٨٧ - ٥٦٢٨٨ - ٥٦٢٨٩ - ٥٦٢٩٠ - ٥٦٢٩١ - ٥٦٢٩٢ - ٥٦٢٩٣ - ٥٦٢٩٤ - ٥٦٢٩٥ - ٥٦٢٩٦ - ٥٦٢٩٧ - ٥٦٢٩٨ - ٥٦٢٩٩ - ٥٦٣٠٠ - ٥٦٣٠١ - ٥٦٣٠٢ - ٥٦٣٠٣ - ٥٦٣٠٤ - ٥٦٣٠٥ - ٥٦٣٠٦ - ٥٦٣٠٧ - ٥٦٣٠٨ - ٥٦٣٠٩ - ٥٦٣١٠ - ٥٦٣١١ - ٥٦٣١٢ - ٥٦٣١٣ - ٥٦٣١٤ - ٥٦٣١٥ - ٥٦٣١٦ - ٥٦٣١٧ - ٥٦٣١٨ - ٥٦٣١٩ - ٥٦٣٢٠ - ٥٦٣٢١ - ٥٦٣٢٢ - ٥٦٣٢٣ - ٥٦٣٢٤ - ٥٦٣٢٥ - ٥٦٣٢٦ - ٥٦٣٢٧ - ٥٦٣٢٨ - ٥٦٣٢٩ - ٥٦٣٣٠ - ٥٦٣٣١ - ٥٦٣٣٢ - ٥٦٣٣٣ - ٥٦٣٣٤ - ٥٦٣٣٥ - ٥٦٣٣٦ - ٥٦٣٣٧ - ٥٦٣٣٨ - ٥٦٣٣٩ - ٥٦٣٤٠ - ٥٦٣٤١ - ٥٦٣٤٢ - ٥٦٣٤٣ - ٥٦٣٤٤ - ٥٦٣٤٥ - ٥٦٣٤٦ - ٥٦٣٤٧ - ٥٦٣٤٨ - ٥٦٣٤٩ - ٥٦٣٥٠ - ٥٦٣٥١ - ٥٦٣٥٢ - ٥٦٣٥٣ - ٥٦٣٥٤ - ٥٦٣٥٥ - ٥٦٣٥٦ - ٥٦٣٥٧ - ٥٦٣٥٨ - ٥٦٣٥٩ - ٥٦٣٦٠ - ٥٦٣٦١ - ٥٦٣٦٢ - ٥٦٣٦٣ - ٥٦٣٦٤ - ٥٦٣٦٥ - ٥٦٣٦٦ - ٥٦٣٦٧ - ٥٦٣٦٨ - ٥٦٣٦٩ - ٥٦٣٧٠ - ٥٦٣٧١ - ٥٦٣٧٢ - ٥٦٣٧٣ - ٥٦٣٧٤ - ٥٦٣٧٥ - ٥٦٣٧٦ - ٥٦٣٧٧ - ٥٦٣٧٨ - ٥٦٣٧٩ - ٥٦٣٨٠ - ٥٦٣٨١ - ٥٦٣٨٢ - ٥٦٣٨٣ - ٥٦٣٨٤ - ٥٦٣٨٥ - ٥٦٣٨٦ - ٥٦٣٨٧ - ٥٦٣٨٨ - ٥٦٣٨٩ - ٥٦٣٩٠ - ٥٦٣٩١ - ٥٦٣٩٢ - ٥٦٣٩٣ - ٥٦٣٩٤ - ٥٦٣٩٥ - ٥٦٣٩٦ - ٥٦٣٩٧ - ٥٦٣٩٨ - ٥٦٣٩٩ - ٥٦٤٠٠ - ٥٦٤٠١ - ٥٦٤٠٢ - ٥٦٤٠٣ - ٥٦٤٠٤ - ٥٦٤٠٥ - ٥٦٤٠٦ - ٥٦٤٠٧ - ٥٦٤٠٨ - ٥٦٤٠٩ - ٥٦٤١٠ - ٥٦٤١١ - ٥٦٤١٢ - ٥٦٤١٣ - ٥٦٤١٤ - ٥٦٤١٥ - ٥٦٤١٦ - ٥٦٤١٧ - ٥٦٤١٨ - ٥٦٤١٩ - ٥٦٤٢٠ - ٥٦٤٢١ - ٥٦٤٢٢ - ٥٦٤٢٣ - ٥٦٤٢٤ - ٥٦٤٢٥ - ٥٦٤٢٦ - ٥٦٤٢٧ - ٥٦٤٢٨ - ٥٦٤٢٩ - ٥٦٤٣٠ - ٥٦٤٣١ - ٥٦٤٣٢ - ٥٦٤٣٣ - ٥٦٤٣٤ - ٥٦٤٣٥ - ٥٦٤٣٦ - ٥٦٤٣٧ - ٥٦٤٣٨ - ٥٦٤٣٩ - ٥٦٤٤٠ - ٥٦٤٤١ - ٥٦٤٤٢ - ٥٦٤٤٣ - ٥٦٤٤٤ - ٥٦٤٤٥ - ٥٦٤٤٦ - ٥٦٤٤٧ - ٥٦٤٤٨ - ٥٦٤٤٩ - ٥٦٤٥٠ - ٥٦٤٥١ - ٥٦٤٥٢ - ٥٦٤٥٣ - ٥٦٤٥٤ - ٥٦٤٥٥ - ٥٦٤٥٦ - ٥٦٤٥٧ - ٥٦٤٥٨ - ٥٦٤٥٩ - ٥٦٤٦٠ - ٥٦٤٦١ - ٥٦٤٦٢ - ٥٦٤٦٣ - ٥٦٤٦٤ - ٥٦٤٦٥ - ٥٦٤٦٦ - ٥٦٤٦٧ - ٥٦٤٦٨ - ٥٦٤٦٩ - ٥٦٤٧٠ - ٥٦٤٧١ - ٥٦٤٧٢ - ٥٦٤٧٣ - ٥٦٤٧٤ - ٥٦٤٧٥ - ٥٦٤٧٦ - ٥٦٤٧٧ - ٥٦٤٧٨ - ٥٦٤٧٩ - ٥٦٤٨٠ - ٥٦٤٨١ - ٥٦٤٨٢ - ٥٦٤٨٣ - ٥٦٤٨٤ - ٥٦٤٨٥ - ٥٦٤٨٦ - ٥٦٤٨٧ - ٥٦٤٨٨ - ٥٦٤٨٩ - ٥٦٤٩٠ - ٥٦٤٩١ - ٥٦٤٩٢ - ٥٦٤٩٣ - ٥٦٤٩٤ - ٥٦٤٩٥ - ٥٦٤٩٦ - ٥٦٤٩٧ - ٥٦٤٩٨ - ٥٦٤٩٩ - ٥٦٥٠٠ - ٥٦٥٠١ - ٥٦٥٠٢ - ٥٦٥٠٣ - ٥٦٥٠٤ - ٥٦٥٠٥ - ٥٦٥٠٦ - ٥٦٥٠٧ - ٥٦٥٠٨ - ٥٦٥٠٩ - ٥٦٥١٠ - ٥٦٥١١ - ٥٦٥١٢ - ٥٦٥١٣ - ٥٦٥١٤ - ٥٦٥١٥ - ٥٦٥١٦ - ٥٦٥١٧ - ٥٦٥١٨ - ٥٦٥١٩ - ٥٦٥٢٠ - ٥٦٥٢١ - ٥٦٥٢٢ - ٥٦٥٢٣ - ٥٦٥٢٤ - ٥٦٥٢٥ - ٥٦٥٢٦ - ٥٦٥٢٧ - ٥٦٥٢٨ - ٥٦٥٢٩ - ٥٦٥٣٠ - ٥٦٥٣١ - ٥٦٥٣٢ - ٥٦٥٣٣ - ٥٦٥٣٤ - ٥٦٥٣٥ - ٥٦٥٣٦ - ٥٦٥٣٧ - ٥٦٥٣٨ - ٥٦٥٣٩ - ٥٦٥٤٠ - ٥٦٥٤١ - ٥٦٥٤٢ - ٥٦٥٤٣ - ٥٦٥٤٤ - ٥٦٥٤٥ - ٥٦٥٤٦ - ٥٦٥٤٧ - ٥٦٥٤٨ - ٥٦٥٤٩ - ٥٦٥٥٠ - ٥٦٥٥١ - ٥٦٥٥٢ - ٥٦٥٥٣ - ٥٦٥٥٤ - ٥٦٥٥٥ - ٥٦٥٥٦ - ٥٦٥٥٧ - ٥٦٥٥٨ - ٥٦٥٥٩ - ٥٦٥٦٠ - ٥٦٥٦١ - ٥٦٥٦٢ - ٥٦٥٦٣ - ٥٦٥٦٤ - ٥٦٥٦٥ - ٥٦٥٦٦ - ٥٦٥٦٧ - ٥٦٥٦٨ - ٥٦٥٦٩ - ٥٦٥٧٠ - ٥٦٥٧١ - ٥٦٥٧٢ - ٥٦٥٧٣ - ٥٦٥٧٤ - ٥٦٥٧٥ - ٥٦٥٧٦ - ٥٦٥٧٧ - ٥٦٥٧٨ - ٥٦٥٧٩ - ٥٦٥٨٠ - ٥٦٥٨١ - ٥٦٥٨٢ - ٥٦٥٨٣ - ٥٦٥٨٤ - ٥٦٥٨٥ - ٥٦٥٨٦ - ٥٦٥٨٧ - ٥٦٥٨٨ - ٥٦٥٨٩ - ٥٦٥٩٠ - ٥٦٥٩١ - ٥٦٥٩٢ - ٥٦٥٩٣ - ٥٦٥٩٤ - ٥٦٥٩٥ - ٥٦٥٩٦ - ٥٦٥٩٧ - ٥٦٥٩٨ - ٥٦٥٩٩ - ٥٦٦٠٠ - ٥٦٦٠١ - ٥٦٦٠٢ - ٥٦٦٠٣ - ٥٦٦٠٤ - ٥٦٦٠٥ - ٥٦٦٠٦ - ٥٦٦٠٧ - ٥٦٦٠٨ - ٥٦٦٠٩ - ٥٦٦١٠ - ٥٦٦١١ - ٥٦٦١٢ - ٥٦٦١٣ - ٥٦٦١٤ - ٥٦٦١٥ - ٥٦٦١٦ - ٥٦٦١٧ - ٥٦٦١٨ - ٥٦٦١٩ - ٥٦٦٢٠ - ٥٦٦٢١ - ٥٦٦٢٢ - ٥٦٦٢٣ - ٥٦٦٢٤ - ٥٦٦٢٥ - ٥٦٦٢٦ - ٥٦٦٢٧ - ٥٦٦٢٨ - ٥٦٦٢٩ - ٥٦٦٣٠ - ٥٦٦٣١ - ٥٦٦٣٢ - ٥٦٦٣٣ - ٥٦٦٣٤ - ٥٦٦٣٥ - ٥٦٦٣٦ - ٥٦٦٣٧ - ٥٦٦٣٨ - ٥٦٦٣٩ - ٥٦٦٤٠ - ٥٦٦٤١ - ٥٦٦٤٢ - ٥٦٦٤٣ - ٥٦٦٤٤ - ٥٦٦٤٥ - ٥٦٦٤٦ - ٥٦٦٤٧ - ٥٦٦٤٨ - ٥٦٦٤٩ - ٥٦٦٥٠ - ٥٦٦٥١ - ٥٦٦٥٢ - ٥٦٦٥٣ - ٥٦٦٥٤ - ٥٦٦٥٥ - ٥٦٦٥٦ - ٥٦٦٥٧ - ٥٦٦٥٨ - ٥٦٦٥٩ - ٥٦٦٦٠ - ٥٦٦٦١ - ٥٦٦٦٢ - ٥٦٦٦٣ - ٥٦٦٦٤ - ٥٦٦٦٥ - ٥٦٦٦٦ - ٥٦٦٦٧ - ٥٦٦٦٨ - ٥٦٦٦٩ - ٥٦٦٧٠ - ٥٦٦٧١ - ٥٦٦٧٢ - ٥٦٦٧٣ - ٥٦٦٧٤ - ٥٦٦٧٥ - ٥٦٦٧٦ - ٥٦٦٧٧ - ٥٦٦٧٨ - ٥٦٦٧٩ - ٥٦٦٨٠ - ٥٦٦٨١ - ٥٦٦٨٢ - ٥٦٦٨٣ - ٥٦٦٨٤ - ٥٦٦٨٥ - ٥٦٦٨٦ - ٥٦٦٨٧ - ٥٦٦٨٨ - ٥٦٦٨٩ - ٥٦٦٩٠ - ٥٦٦٩١ - ٥٦٦٩٢ - ٥٦٦٩٣ - ٥٦٦٩٤ - ٥٦٦٩٥ - ٥٦٦٩٦ - ٥٦٦٩٧ - ٥٦٦٩٨ - ٥٦٦٩٩ - ٥٦٧٠٠ - ٥٦٧٠١ - ٥٦٧٠٢ - ٥٦٧٠٣ - ٥٦٧٠٤ - ٥٦٧٠٥ - ٥٦٧٠٦ - ٥٦٧٠٧ - ٥٦٧٠٨ - ٥٦٧٠٩ - ٥٦٧١٠ - ٥٦٧١١ - ٥٦٧١٢ - ٥٦٧١٣ - ٥٦٧١٤ - ٥٦٧١٥ - ٥٦٧١٦ - ٥٦٧١٧ - ٥٦٧١٨ - ٥٦٧١٩ - ٥٦٧٢٠ - ٥٦٧٢١ - ٥٦٧٢٢ - ٥٦٧٢٣ - ٥٦٧٢٤ - ٥٦٧٢٥ - ٥٦٧٢٦ - ٥٦٧٢٧ - ٥٦٧٢٨ - ٥٦٧٢٩ - ٥٦٧٣٠ - ٥٦٧٣١ - ٥٦٧٣٢ - ٥٦٧٣٣ - ٥٦٧٣٤ - ٥٦٧٣٥ - ٥٦٧٣٦ - ٥٦٧٣٧ - ٥٦٧٣٨ - ٥٦٧٣٩ - ٥٦٧٤٠ - ٥٦٧٤١ - ٥٦٧٤٢ - ٥٦٧٤٣ - ٥٦٧٤٤ - ٥٦٧٤٥ - ٥٦٧٤٦ - ٥٦٧٤٧ - ٥٦٧٤٨ - ٥٦٧٤٩ - ٥٦٧٥٠ - ٥٦٧٥١ - ٥٦٧٥٢ - ٥٦٧٥٣ - ٥٦٧٥٤ - ٥٦٧٥٥ - ٥٦٧٥٦ - ٥٦٧٥٧ - ٥٦٧٥٨ - ٥٦٧٥٩ - ٥٦٧٦٠ - ٥٦٧٦١ - ٥٦٧٦٢ - ٥٦٧٦٣ - ٥٦٧٦٤ - ٥٦٧٦٥ - ٥٦٧٦٦ - ٥٦٧٦٧ - ٥٦٧٦٨ - ٥٦٧٦٩ - ٥٦٧٧٠ - ٥٦٧٧١ - ٥٦٧٧٢ - ٥٦٧٧٣ - ٥٦٧٧٤ - ٥٦٧٧٥ - ٥٦٧٧٦ - ٥٦٧٧٧ - ٥٦٧٧٨ - ٥٦٧٧٩ - ٥٦٧٨٠ - ٥٦٧٨١ - ٥٦٧٨٢ - ٥٦٧٨٣ - ٥٦٧٨٤ - ٥٦٧٨٥ - ٥٦٧٨٦ - ٥٦٧٨٧ - ٥٦٧٨٨ - ٥٦٧٨٩ - ٥٦٧٩٠ - ٥٦٧٩١ - ٥٦٧٩٢ - ٥٦٧٩٣ - ٥٦٧٩٤ - ٥٦٧٩٥ - ٥٦٧٩٦ - ٥٦٧٩٧ - ٥٦٧٩٨ - ٥٦٧٩٩ - ٥٦٨٠٠ - ٥٦٨٠١ - ٥٦٨٠٢ - ٥٦٨٠٣ - ٥٦٨٠٤ - ٥٦٨٠٥ - ٥٦٨٠٦ - ٥٦٨٠٧ - ٥٦٨٠٨ - ٥٦٨٠٩ - ٥٦٨١٠ - ٥٦٨١١ - ٥٦٨١٢ - ٥٦٨١٣ - ٥٦٨١٤ - ٥٦٨١٥ - ٥٦٨١٦ - ٥٦٨١٧ - ٥٦٨١٨ - ٥٦٨١٩ - ٥٦٨٢٠ - ٥٦٨٢١ - ٥٦٨٢٢ - ٥٦٨٢٣ - ٥٦٨٢٤ - ٥٦٨٢٥ - ٥٦٨٢٦ - ٥٦٨٢٧ - ٥٦٨٢٨ - ٥٦٨٢٩ - ٥٦٨٣٠ - ٥٦٨٣١ - ٥٦٨٣٢ - ٥٦٨٣٣ - ٥٦٨٣٤ - ٥٦٨٣٥ - ٥٦٨٣٦ - ٥٦٨٣٧ - ٥٦٨٣٨ - ٥٦٨٣٩ - ٥٦٨٤٠ - ٥٦٨٤١ - ٥٦٨٤٢ - ٥٦٨٤٣ - ٥٦٨٤٤ - ٥٦٨٤٥ - ٥٦٨٤٦ - ٥٦٨٤٧ - ٥٦٨٤٨ - ٥٦٨٤٩ - ٥٦٨٥٠ - ٥٦٨٥١ - ٥٦٨٥٢ - ٥٦٨٥٣ - ٥٦٨٥٤ - ٥٦٨٥٥ - ٥٦٨٥٦ - ٥٦٨٥٧ - ٥٦٨٥٨ - ٥٦٨٥٩ - ٥٦٨٦٠ -